

# Rough Diamond

Von CrackpotCity

## Inhaltsverzeichnis

<b>Kapitel 1: Prince Charming</b> .....	2
<b>Kapitel 2: The Maker</b> .....	4
<b>Kapitel 3: Pretty when I'm high</b> .....	6
<b>Kapitel 4: Porn Poem</b> .....	8
<b>Kapitel 5: Names and Feelings (LOVE)</b> .....	12
<b>Kapitel 6: Before I die</b> .....	15
<b>Kapitel 7: Mercy Killing</b> .....	18
<b>Kapitel 8: II</b> .....	21
<b>Kapitel 9: Subsequent Inconsistencies</b> .....	25

## Kapitel 1: Prince Charming

This waning star on a broken sky,  
bashed to bottom - once so high

your flowerish garden becomes a desert of dead  
needles of thistles paint greedy grounds red

no matter which way you trail,  
not interesting – you will fail

chorus

watch the mirrors, Prince Charming, may we take a look behind –  
to see your present smiling face in agony and pain.  
You're really mean, my little boy, saying you'll better stay blind  
Not to see your decending - just as cowards scotch their grain

This waning star in a torning world  
Gored with the power of a single word

Act like a lifeless puppet in a darken room  
Twitching the strings with own groom

No matter which way you choose,  
not interesting – you will lose

chorus

watch the mirrors, Prince Charming, may we take a look behind –  
to see your present smiling face in agony and pain.  
You're really mean, my little boy, saying you'll better stay blind  
Not to see your decending - just as cowards scotch their grain

chorus

---

–

Übersetzung

Märchenprinz

Dieser fallende Stern an einem zerbrochenen Himmel,  
zu Boden geprügelt – einst so weit oben.

Dein blühender Garten wird zur Totenwüste,  
Disteldornen färben den gierigen Boden rot.

Egal welchem Weg du folgst,  
es interessiert nicht – du wirst versagen.

chorus

Schau in die Spiegel, Märchenprinz.  
Sollen wir einen Blick dahinter werfen?  
Um dein jetziges, lächelndes Gesicht verzerrt in Leid und Schmerz zu sehen.  
Du bist wirklich erbärmlich, mein Junge,  
zu sagen, dass du lieber blind bleibst, als deinen Untergang mitanzusehen –  
wie die Feiglinge, die ihre Saat eingehen lassen.

Dieser fallende Stern in einer zerreißen Welt,  
erstochen durch die Macht eines einzigen Wortes.

Spielst eine leblose Puppe in einem dunklen Raum,  
ziehst du die Fäden doch mit deiner eigenen Knechtschaft.

Egal, welchen Weg du wählst,  
es interessiert nicht, du wirst verlieren.

chorus

Schau in die Spiegel, Märchenprinz.  
Sollen wir einen Blick dahinter werfen?  
Um dein jetziges, lächelndes Gesicht verzerrt in Leid und Schmerz zu sehen.  
Du bist wirklich erbärmlich, mein Junge,  
zu sagen, dass du lieber blind bleibst, als deinen Untergang mitanzusehen –  
wie die Feiglinge, die ihre Saat eingehen lassen.

## Kapitel 2: The Maker

Let's take a picture of your world  
cut it into single words  
don't be much impressible  
you'll see how easy this could be

pre-chorus  
Trash it and start again  
and then  
have faith or, if you like to  
think that things couldn't turn out worse

chorus  
All that we need to start it's drain  
a great revolution  
use your brain,  
and then  
we'll find a solution

Don't take a plane across the world  
don't try to escape in a car  
when you reach your destination  
you see, you hadn't gone far

Let's take the whole of the world  
with all it's different words  
don't you lose your heart  
to shape them in your own hands

pre-chorus  
Stop it and start again  
and then  
have faith or, if you like to  
think that things couldn't turn out worse

chorus  
All that we need to start it's drain  
a great revolution  
use your brain,  
and then  
we'll find a solution

A great revolution,  
a great revolution  
to find a solution

–

## Übersetzung

### Rough Diamond – Der Schöpfer

Lass uns ein Bild deiner Welt nehmen  
und es in einzelne Wörter reißen.  
Lass dich nicht so leicht beeindrucken,  
du wirst sehen, wie einfach das sein kann

#### pre-chorus

Wirf es weg und fang nochmal neu an  
und dann hab Vertrauen, oder wenn du magst  
denk einfach daran, dass es nicht noch schlimmer kommen könnte

#### chorus

Alles was wir brauchen, um es auszutrocknen  
ist ein großer Aufstand.  
Benutz dein Hirn  
und dann finden wir eine Lösung

Nimm kein Flugzeug, um die Erde zu umrunden,  
versuch nicht per Auto zu fliehen.  
Wenn du dein Ziel erreichst  
wirst du merken, dass du nicht weit gekommen bist

Lass uns die ganze Welt so nehmen, wie sie ist,  
mit all ihren unterschiedlichen Ausdrücken.  
Lass dich nicht entmutigen  
sie mit deinen eigenen Händen zu formen

#### pre-chorus

Lass das und fang nochmal neu an  
und dann hab Vertrauen, oder wenn du magst  
denk einfach daran, dass es nicht noch schlimmer kommen könnte

#### chorus

Einen großen Aufstand,  
einen großen Aufstand,  
um eine Lösung zu finden

## Kapitel 3: Pretty when I'm high

I'm losing my intentions.  
The plan of staying untouched..  
displaced by curious feelings  
with unbelievable meanings.

Chorus

For your smile I'd cry  
for your laughter I'd die.  
Constrained by this awful dope I play such paltry games.  
Maybe it's a lie,  
but you're pretty when I'm high.

I'm falling for these inventions.  
The way they they move in my mind..  
never expected such sensations  
with addictive intoxications.

Chorus

For your smile I'd cry  
for your laughter I'd die.  
Constrained by this awful dope I play such paltry games.  
Maybe it's a lie,  
but you're pretty when I'm high

I'm longing for extensions.  
No longer happy with that dreams  
chasing me so mercieless...  
how I ever could confess?

How I ever could confess (confess)  
how I ever could confess (confess)  
that you're pretty when I'm high

---

–

Übersetzung

Ich verliere meine Vorsätze.  
Das Vorhaben, ungerührt zu bleiben,  
wird durch seltsame Gefühle mit  
unglaublichem Sinn ersetzt.

Chorus

Für dein Lächeln würde ich weinen

Für dein Lachen würde ich sterben  
Abhängig von dieser hässlichen Droge spiele ich solche erbärmlichen Spiele  
Dann ist es eben eine Lüge -  
aber du bist schön, wenn ich high bin.

Ich verliebe mich in diese Phantasien.  
Wie sie sich in meinen Gedanken bewegen,  
ich hätte solche Gefühle mit diesen  
süchtigmachenden Rausch nie vermutet.

Chorus

Für dein Lächeln würde ich weinen  
Für dein Lachen würde ich sterben  
Abhängig von dieser hässlichen Droge spiele ich solche erbärmlichen Spiele  
Dann ist es eben eine Lüge -  
aber du bist schön, wenn ich high bin.

Ich sehne mich nach mehr.  
Ich bin nicht mehr glücklich mit diesen Träumen,  
die mich so gnadenlos verfolgen..  
Wie soll ich jemals gestehen können?

Wie soll ich jemals gestehen können  
Wie soll ich jemals gestehen können  
Dass du schön bist, wenn ich high bin

## Kapitel 4: Porn Poem

1]

Let me be your hotel room,  
I'm the one you tilled.  
Evening, morning, afternoon -  
every day your guilt.

Take me  
and then break me,  
let me feel  
how sex can be.

[chorus]

...whisper...

S H O U T

...gentle...

L O U D

This is my porn poem for you  
I hope you'll love it, too.

2]

Let me be your secret room  
I'm longing for your near.  
Evening, morning, afternoon -  
every day you're here.

Shake me  
and awake me,  
let me feel  
how love can be.

[chorus]

...whisper...

S H O U T

...gentle...

L O U D

This is my porn poem for you  
I bet you'll love it, too.

3]

Let me be your private room  
I understand your ways.  
Evening, morning, afternoon -  
"forever" is three days.

Reach me

and then teach me  
and let me feel  
how you can be

[chorus]

...whisper...

S H O U T

...gentle...

L O U D

This was my porn poem for you  
I'm glad you love it, too.

I'm glad, you love it, too.  
I'm so glad you love me, too.  
Goddamn bastard,  
LOVE ME TOO!

[kleiner Einschub]

..und Daze ließ das Papier sinken und glotzte Joyau irritiert an.

Daze: "Porn Poem"? Bist du sicher, dass du DAS wirklich singen willst?

Jeel: Junge Junge. Das Album ist diesmal etwas...

Daze: Also der Schluss ist schon merkwürdig.

Joyau: Wasn? Das issn Lied, mein Gott, regt euch ab!

Daze: ...wann genau ist das entstanden?

..und Joyau murmelte "Kein Kommentar" und ließ ein paar verwirrte Bandmitglieder zurück.

---

-

Übersetzung:

Porno Lyrik

1]

Lass mich dein Hotelzimmer sein,  
ich bin der, den du bestellt hast.

Abend, Morgen, Nachmittag -  
Jeder Tag ist deine Schuld.

Nimm mich  
und dann brich mich,  
lass mich fühlen,  
wie Sex sein kann.

[Refrain]

...flüstern...

SCHREIEN

...leise...

LAUT

Das ist meine Porno-Lyrik an dich,  
ich hoffe, sie gefällt dir ebenso.

2]

Lass mich dein Geheimzimmer sein,  
ich sehne mich nach deiner Nähe.  
Abend, Morgen, Nachmittag -  
Jeden Tag bist du hier.

Schüttel mich  
und weck mich auf,  
lass mich fühlen,  
wie Liebe sein kann.

[Refrain]

...flüstern...

SCHREIEN

...leise...

LAUT

Das ist meine Porno-Lyrik an dich  
Ich wette, sie gefällt dir ebenso.

3]

Lass mich dein privates Zimmer sein,  
ich verstehe deine Beweggründe  
Abend, Morgen, Nachmittag -  
"Für immer" sind drei Tage.

Ergreif mich  
und dann lehre mich  
und lass mich fühlen,  
wie Du sein kannst.

[Refrain]

...flüstern...

SCHREIEN

...leise...

LAUT

Das ist meine Porno-Lyrik an dich  
Ich bin froh, dass du sie genauso liebst

Ich bin froh, dass du es genauso liebst.  
Ich bin so froh, dass du mich genauso liebst.  
Verfluchtes Arschloch,

LIEB MICH AUCH!

## Kapitel 5: Names and Feelings (LOVE)

1]

Some call it affection  
As it's the attraction  
To somebody's kindness  
Some may call it blindness  
As you're bound to lose sight  
Compound day and midnight

chorus

It's another name  
It's another feeling  
One is just the frame  
For the other's healing

2]

Zestfulness in one's words  
Suddenly your crotch hurts  
Unless the beast comes over  
You just can't act sober  
When you're head over heels  
You keep nothing but weals

chorus

Just another name  
Just another feeling  
One that keeps you tame  
One that breaks your sealing

3]

As chemistry described  
The hormones can't be bribed  
Whether you like or not  
You feel like being shot  
Like sitting on a stove  
You know, I call it LOVE

chorus

And another name  
And another feeling  
One becomes the flame  
While the other's nealing

And another name  
And another feeling  
And another name

And another feeling...

[by catten]

---

-

Übersetzung

Namen Und Gefühle (L I E B E)

1]

Einige nennen es Zuneigung,  
Denn es ist der Reiz  
An jemandes Liebeswürdigkeit.  
Einige nennen es Blindsein,  
Denn du wirst den Überblick verlieren  
Und den Tag mit Mitternacht vermischen.

Refrain

Es ist ein anderer Name,  
Es ist ein anderes Gefühl,  
Das eine ist nur der Rahmen  
Für die Heilung des anderen.

2]

Man benutzt auch das Wort "Lust"  
Plötzlich schmerzt dein Schritt  
Bis das Biest dich besucht.  
Du kannst dich nicht nüchtern benehmen  
So lange du verknallt bist.  
Du behältst nur die Striemen.

Refrain

Nur ein anderer Name,  
Nur ein anderes Gefühl,  
Das eine hält dich zahm,  
Das andere bricht dein Siegel.

3]

Beschrieben als Chemie -  
Hormone können nicht bestochen werden,  
Ob es dir gefällt oder nicht.  
Du fühlst dich wie erschossen,  
Wie auf einem Ofen sitzend,  
Weißt du, ich nenne es LIEBE.

Refrain

Und ein anderer Name,

Und ein anderes Gefühl,  
Das eine wird zur Flamme,  
während das andere glüht.

Und ein anderer Name,  
Und ein anderes Gefühl,  
Und ein anderer Name,  
Und ein anderes Gefühl...

## Kapitel 6: Before I die

Kapitel 6: Before I die

[dedicated to P.S.]

1]

Empty clamps on the wall,  
a muggy mist...  
Reminds me on you -  
my undone list.  
My unknotted tie  
reminds me  
what to do before I die

2]

The silky warmth in my bed  
where you slept...  
Reminds me on you -  
your abbyssal depth.  
My fading cry  
reminds me  
what to do before I die

[Fall-in]

It's such  
to touch,  
to want you this much.  
That hurts!  
You're curt -  
to tighten, to gird  
my addiction for you

3]

This red marker in my head  
encircled scene...  
Reminds me on you -  
my ridiculous ween.  
My unsolved lie  
reminds me  
what to do before I die

[fall-in II]

It's mean  
to be seen  
you made me this keen.  
That aches!

Your takes -  
to steal, to rape  
my affection on you

[end-chorus]  
Loose this tie,  
hear my cry,  
remind me  
to solve this lie.

Loose this tie,  
hear my cry  
remind me  
what to do  
before I die.

---

-

Übersetzung:

Bevor ich sterbe

1]  
Leere Haken an der Wand,  
ein schwüler Nebel...  
Das erinnert mich an dich -  
an meine "Unerledigt"-Liste.  
Mein ungelöster Knoten  
erinnert mich daran,  
was ich noch tun muss, bevor ich sterbe.

2]  
Die seidige Wärme in meinem Bett  
dort, wo du gelegen bist...  
Das erinnert mich an dich -  
an deine bodenlose Tiefe.  
Mein verhallender Schrei  
erinnert mich daran,  
was ich noch tun muss, bevor ich sterbe.

[Einwurf]  
Es ist schon ein starkes Stück,  
dich zu berühren,  
dich so sehr zu wollen.  
Das schmerzt!  
Du bist harsch,  
meine Hingabe zu dir

einzuengen und zu gürten.

3]

Dieser Rotstift in meinem Kopf,  
umkringelte Szene...  
Das erinnert mich an dich –  
an mein lächerliches Hoffen.  
Diese unaufgeklärte Lüge  
erinnert mich daran,  
was ich noch tun muss, bevor ich sterbe.

[Einwurf II]

Es ist schon gemein,  
gesehen zu werden,  
wie du mich so scharf gemacht hast.  
Das tut weh!  
Das, was du dir einfach so genommen hast -  
meine Zuneigung zu dir  
zu rauben und zu schänden.

[Schlussrefrain]

Löse diesen Knoten,  
höre mein Schreien,  
erinnere mich,  
diese Lüge aufzuklären.

Löse diesen Knoten,  
höre mein Schreien,  
erinnere mich daran,  
was ich noch tun muss,  
bevor ich sterbe.

## Kapitel 7: Mercy Killing

Kapitel 7: Mercy Killing

[ = Geflüstert/Gezischelt

1.

I am not forgiving  
I do not forget  
Your desperate clinging  
Leads you to regret  
But regret is craven  
And must be unmade  
My mercy means nothing  
But death to evade

chorus

[I will chase you, I will scud you, I will go after my prey  
[I will shoot you, execute you, burn you, drown you, end your day

[Kill the mercy, kill the mercy  
Don't you let your guard down  
[Kill the mercy, kill the mercy  
Spread blood all over the ground

2.

Your life has been senseless  
Before I arrived  
But I am so intense  
You'll be mortified  
You have made a mistake  
Now pay the toll  
My mercy means nothing  
But ditching the doll

chorus

[I will stalk you, I will search you, I will hunt for you like mad  
[I will slay you, take away you, in the end you will be dead

[Kill the mercy, kill the mercy  
There you are, demise ahead  
[Kill the mercy, kill the mercy  
And suddenly, you find your end

3.

When silence approaches  
There's nobody left

But someone who torches  
And buries the heft  
Who cleanses the dirty  
Concrete floor of stains  
My mercy means nothing  
But effacing the swains

(c) catten

---

–

Übersetzung:

Gnadenschuss

1.  
Ich vergebe nicht  
Ich vergesse nicht  
Dein verzweifeltes Klammern  
Führt nur zum Bereuen  
Doch Reue ist feige  
Und muss beseitigt werden  
Meine Gnade heißt nichts  
Als den Tod, der zu vermeiden wäre

Refrain

[Ich werde dich hetzen, dich jagen, ich werde meiner Beute folgen  
[Ich werde dich erschießen, dich exekutieren, dich verbrennen, dich ertränken, deinen  
Tag beenden

[Töte die Gnade, töte die Gnade  
Achte auf deine Defensive  
[Töte die Gnade, töte die Gnade  
Spritz Blut über den Boden

2.  
Dein Leben war sinnlos  
Bevor ich ankam  
Doch ich bin so heftig  
Du wirst dich gedemütigt fühlen  
Du hast einen Fehler gemacht  
Nun zahle den Preis  
Meine Gnade heißt nichts  
Als die Puppe wegzuwerfen

Refrain

[Ich werde dir nachstellen, ich werde dich suchen, ich werde dir nachjagen wie  
verrückt  
[Ich werde dich auslöschen, dich hinfortnehmen, am Ende wirst du tot sein

[Töte die Gnade, töte die Gnade  
Da bist du, der Tod steht dir bevor  
[Töte die Gnade, töte die Gnade  
Und plötzlich findest du dein Ende

3.

Wenn die Stille ankommt  
Ist niemand mehr da  
Als jemand, er verbrennt  
und begräbt das Gewicht  
Er reinigt den schmutzigen  
Betonboden von Flecken  
Meine Gnade heißt nichts  
Als Bauernjungen zu beseitigen

(c) catten

## Kapitel 8: II

bestiality  
cornering me  
holding my breath  
the entity  
chased me down  
burnt to the ground  
my resignation  
a secret aloud

one.  
two.  
one.  
two.

needles of steel  
rupturing the seal  
breaching the skin to  
break me on the wheel  
hands to be bound  
still there's a sound  
right next to my ear  
but there's no one around

one.  
two.  
one.  
two.

glistening gloom  
enlightened room  
bottles of acid  
fear, i presume  
breathes down a neck  
sprawled on the rack  
scoring the name  
onto a back

one.  
two.  
one.  
two.

the bizarre game  
hunter and prey  
realization

of the things that they say  
crushing a mind  
destroy to unwind  
a body is left  
like a cigarette to grind

one.

two.

one.

two.

two.

---

–

Übersetzung:

II

Gefühllosigkeit  
Mich in die Ecke treibend  
Meinen Atem anhaltend  
Das Wesen  
Hat mich gejagt  
Niedergebrannt  
Meine Resignation  
Ein lautes Geheimnis

Eins.

Zwei.

Eins.

Zwei.

Stählerne Nadeln  
Zerreißen das Siegel  
Durchdringen die Haut  
Um mich zu rädern  
Hände, um gefesselt zu werden  
Da ist immer noch dieses Geräusch  
Genau neben meinem Ohr  
Doch es ist niemand nah

Eins.

Zwei.

Eins.

Zwei.

Gleißende Dunkelheit

Erleuchteter Raum  
Flaschen mit Säure  
Angst, glaube ich  
Sitzt ihm im Nacken  
Auf der Folterbank ausgestreckt  
Den Namen einritzend  
In seinen Rücken

Eins.  
Zwei.  
Eins.  
Zwei.

Das bizarre Spiel  
Jäger und Beute  
Umsetzung  
Von den Dingen, die man sagt  
Den Geist erdrückend  
Zerstöre, um zu entspannen  
Ein Körper, zurückgelassen  
Wie eine Zigarette zum Ausdrücken

Eins.  
Zwei.  
Eins.  
Zwei.

Zwei.

---

–

anmerkung?:

in der ersten strophe wird viermal ein personalpronomen der ersten person benutzt, in der zweiten strophe nur zweimal, in der dritten strophe einmal und in der vierten strophe keinmal. stellvertretend für besitzanzeigende personalpronomina wird der neutrale artikel "a" benutzt, was die zunehmende entfremdung von sich selbst während des prozesses darstellt. verdeutlicht wird dies durch die zeile "fear, i presume", was unsicherheit über den eigenen gemütszustand ausdrückt.

bis auf "the entity" wird der verfolger nicht genannt, sondern lediglich seine taten, was ihn anonym und befremdlich wirken lässt.

(scoring kann im übrigen auch als "einen punkt machen" (im sinne eines footballspiels) verstanden werden. "scoring the name onto a back" kann daher auch so verstanden werden, dass diese tat als "punkt" zählt. wie so'n tor.)

das lied klingt surreal mit dunklen, drückenden gitarren, die allerdings nur selten benutzt werden. neben der bassline gibt es eine elektronische grundlinie (allerdings eher wellenförmig und weniger zackig, es sticht nicht so heraus, sondern ist mehr

untergrundgeräusch), auf verstörende weise synthetische oder entfremdete einwürfe (teilweise auch täglicher geräusche, an einer stelle gibt es z.b. white noise oder ein zerspringendes glas) und starke verzerrungen der instrumente. als würde man mit dem lasso lustig auf einem schön gemalten bild musterlos zackenbesetzte selektionen erstellen und mit filtern belegen. (helligkeit und kontrast rauf, störfilter) der refrain besteht in ausschnitten aus der telefonansage einer weiblichen, neutralen stimme. (sehr unpersönlich also.) wird die singende stimme teilweise durch elektronik entfremdet (je weiter das stück fortschreitet, desto stärker wird es, ist nach der anmerkung ja logisch), bleibt die telefonansage bis auf das "two" ganz zum schluss von diesen effekten unberührt. im letzten "two" bleibt sie quasi hängen, als hätte sich das band verhakt. (das gibt so nen ekligen, elektronischen ton, obwohl es eine menschliche stimme ist. ihr wisst, was ich meine?)

by catten

## Kapitel 9: Subsequent Inconsistencies

### Subsequent Inconsistencies

#### **You!**

Keep your condolences,  
there is no need for sympathy;  
just the look on your face  
torches my chest and makes my **blood burn!**

*The fierce temper growing,  
a spine shaking like a thousand rattlesnakes;  
a wave of boiled heat rushes through the head,  
flushes the head and in a vivid, stinging, aching, pulsing glow  
overwhelms morals and sanity.*

#### **You!**

You rely solely on cynism  
because you lack the balls to be true!  
Grow a pair because your pathetic, paltry, passive-aggressive  
ways of implying the truth  
make me **SICK**.

*In a few hours, I think, I'll be ripping out your intestines with  
bare hands and stuff them up your dishonest mouth  
until your teeth are stuck in your bloody heart and your tongue  
twists around your shitfilled guts.*

#### **You!**

Hiding behind that loaded gun and  
still affirming you're a **real man**, HUH?!  
So you're shaking, flat on your back,  
can't get a hold of even **yourself** - and yet your twitching finger  
is prone to pull the trigger,  
carelessly wiping LIVES OUT.

*How utterly pulchritudinous it will be when I rip this gun out of your hands  
and shoot you once,  
shoot you twice,  
shoot you till every single finger flies  
off your hand and lands in the backyard.*

#### **You!**

Add water to a spinning wheel  
and yet you've come to ask for more.  
You gluttonous, twisted, sick, perverted **bastard** of a human being!  
You come crying, fishing for compassion while

unheedingly you throw away the abused.

*I wonder how much you'll be crying if I smash your head  
with a baseball bat until smudged grey brain matter  
sticks to the shiny round metal and, from a skull,  
there is developed a bright pink pulp of blood,  
grey mud and bone splinters.*

Fingers twitching,  
eyes wide shut --  
Screaming obscenities  
at acclaimed authorities  
will never be enough!

[guitar solo]  
[the sound of breath pulled in]

*The fierce temper growing,  
a spine shaking like a thousand rattlesnakes;  
a wave of boiled heat rushes through the head,  
flushes the head and in a vivid, stinging, aching, pulsing glow  
overwhelms morals and sanity.*

---

–

### Nachfolgende Widersprüchlichkeiten

#### **Du!**

Behalt deine Beileidsbezeugungen,  
es wird keine Anteilnahme gebraucht;  
schon dein Gesichtsausdruck  
entzündet meine Brust und **lässt mein Blut entbrennen!**

*Das grimmige Temperament wächst,  
eine Wirbelsäule, die erbebt wie tausend Klapperschlangen;  
eine Welle aufgewallter Hitze rast durch den Kopf,  
durchflutet den Kopf und in einem leuchtenden, stechenden, schmerzenden, pulsierenden  
Glühen  
werden Moral und Vernunft überwältigt.*

#### **Du!**

Du verlässt dich ganz auf Zynismus  
weil dir die Eier fehlen, um die Wahrheit zu sagen.  
Sei ein Mann, denn deine erbärmliche, armselige, passiv-aggressive  
Art, die Wahrheit anzudeuten,  
macht mich **KRANK.**

*In ein paar Stunden, denke ich, werde ich dir deine Eingeweide*

*mit bloßen Händen herausreißen und dein unehrliches Maul mit ihnen stopfen,  
bis deine Zähne in deinem blutigen Herzen stecken und deine Zunge  
sich um deine mit Scheiße gefüllten Eingeweide wickelt.*

**Du!**

Versteckst dich hinter dieser geladenen Waffe und  
bestätigst immer noch, dass du ein **echter Mann** bist, WAS?!  
Und du zitterst, aufgeschmissen,  
kannst nicht einmal **dich selbst** unter Kontrolle bekommen - und dennoch ist dein  
Finger  
geneigt, den Abzug zu drücken,  
um unbekümmert LEBEN AUSZULÖSCHEN.

*Wie durchweg großartig wird es erst sein, wenn ich dir die Waffe entreiße  
und einmal schieße,  
zweimal schieße,  
schieße, bis jeder Finger  
von deiner Hand fliegt und im Hinterhof landet.*

**Du!**

Begießt das drehende Wasserrad  
und dennoch willst du mehr.  
Du verfressener, verdrehter, kranker, perverser **Arsch** von Mensch!  
Heulend kommst du an und winselst um Mitleid, während  
du nachlässig die Missbrauchten verwirfst.

*Ich frage mich, wie viel du erst heulen wirst, wenn ich deinen Kopf  
mit einem Baseballschläger zerschmettere, bis verschmierte graue Hirnsubstanz  
das runde, glänzende Metall verklebt und sich aus einem Schädel  
ein hellrosa Brei gebildet hat aus Blut,  
grauem Schlamm und Knochensplintern.*

Finger zucken,  
Augen weit geschlossen--  
Obszönitäten zu brüllen  
nach anerkannten Autoritäten  
wird niemals genug sein!

[Gitarrensolo]

[Das Geräusch von eingesogenem Atem]

*Das grimmige Temperament wächst,  
eine Wirbelsäule, die erbebt wie tausend Klapperschlangen;  
eine Welle aufgewallter Hitze rast durch den Kopf,  
durchflutet den Kopf und in einem leuchtenden, stechenden, schmerzenden, pulsierenden  
Glühen  
werden Moral und Vernunft überwältigt.*